Доклад на тему: «Развитие зрительно-моторной координации у старших дошкольников».

**Введение:**

Зрительно-моторная координация — это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки (пальцев, кисти) и глаза. Другими словами – это совместная работа системы «глаз-рука»: глаз видит – рука выполняет. На базе зрительно – моторной координации формируются графо-моторные навыки, являющиеся составляющей функции письма. Навыки тонкой моторики помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя, облегчают участие в играх, способствуют повышению самооценки, помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи и тем самым позволяют ему лучше познать мир, в котором он живет. В процессе учебы в школе ребенку часто надо одновременно выполнять два действия, например, смотреть на доску и списывать или срисовывать то, что он в данный момент видит. Поэтому очень чтобы пальцы как бы слышали ту информацию, которую дают им глаза. Слабое развитие моторики пальцев рук дает низкие результаты при выполнении различных заданий, например: обвести фигуру, нарисовать по образцу и т.д. Ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Неподготовленность к письму может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

**Цель**  доклада - способствовать повышению уровня развития зрительно-моторной координации у детей.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи:**

1. Изучить проблему развития зрительно-моторной координации у детей дошкольного возраста,.

2. Способствовать формированию графических навыков, подготовить руку ребёнка к овладению письмом:

– развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук;

– развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.

3. Совершенствовать зрительно-моторную координацию в системе «глаз – рука», развивать навыки точного копирования образца.

4. Развивать умение действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи; контроль за собственными действиями.

5. Систематизировать работу по совершенствованию пальцевой моторики и зрительно – двигательной координации, сделать ее регулярной, выделить для неё оптимальное время в режиме дня, ввести её в систему педагогической работы.

6. Продолжать формировать у детей интерес к подобным упражнениям, превратить их в занимательную игру.

**Актуальность развития мелкой моторики определена и в целевых ориентирах ФГОС ДО «…** на этапе завершения дошкольного образования у ребенка развита крупная и мелкая моторика».

**Критерий достижения:**

* Дети научились управлять своими руками, пальцами.
* Не испытывают страха перед пишущим предметом.
* Держат уверенно карандаш.
* У них сформированы внимание и контроль над собственными действиями, скоординированы движения руки и глаза.
* Развито умение анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.
* Отмечается ловкость, четкость, сосредоточенность, зрительный контроль.
* Дети стали более усидчивыми.
* Отмечается положительная динамика в качественной стороне работы, точность выполнения упражнений.
* Выполняют упражнения не сбиваясь, не нарушая последовательности.
* Высокая скорость выполнения.

**Причины нарушения зрительно-моторной координации это:**

Мышечная напряжённость или снижение мышечного тонуса;

Нарушение общей, ручной (мелкой) моторики;

Общая скованность и замедленность выполнения движений;

Дискоординация движений;

Нарушения зрительно-двигательной функции;

Замедленность в освоении новых движений;

«Леворукость».

**При недостатках развития отмечается:**

•неспособность провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную);
• трудность формирования траектории движения при выполнении графического элемента (буквы, цифры, геометрической фигуры);
• неустойчивый почерк (неровные штрихи, различная высота и протяженность графических элементов, большие растянутые, разнонаклонные буквы);
•тремор;
• очень медленный темп письма.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами в группе детского сада на занятиях. Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложнокоординированных движений руки у детей оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности.

У правши зрительный, слуховой и двигательный центры в коре головного мозга находятся в левом полушарии, а у левши в правом. Но среди праворуких много таких, у которых наблюдается «скрытая леворукость», (термин, введённый психологом Александром Романовичем Лурия). Это те случаи, когда, например, ведущая рука и ведущее ухо правые, а ведущий глаз левый. При таком рассогласовании трудно протекает слаженная работа глаз и руки. Ребенок обязательно будет допускать ошибки на письме, пишет ли он буквы, цифры или просто перерисовывает фигурки по клеточкам. При таком случае многим детям проще рисовать по памяти, чем с натуры, так как при рисовании с натуры внимание раздваивается, ребенку трудно скоординировать действия глаз и рук.

Также можно отметить детей, не умеющих устанавливать дистанцию. Ребенок в заданиях не может удержать и скопировать заданный интервал. Копируя фигурки, они их то лепят, то слишком далеко расположат друг от друга. Это может свидетельствовать о том, что ребенок кинестетик – человек, воспринимающий мир органами чувств. Им хочется прикоснуться, потрогать другого при общении. Физический контакт кинестетику необходим. Но тесное взаимодействие не всем нравится. Со стороны это чаще воспринимается как навязчивость, прилипчивость.

Работы русского психиатра и невропатолога Владимира Михайловича Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость.

Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Возникают проблемы с делением слова на слоги. Двигательный центр речи, ответственный за воспроизведение речи называется зоной Брока. Зона находится в нижней лобной доле головного мозга. Этот участок коры, управляет мышцами лица, языка, глотки и челюстей. При поражении центра Брока больные не могут читать и писать, но понимают речь.

Зона Вернике отвечает за понимание информации. Расположена в заднем отделе верхней височной извилины мозга. Основная функция этой зоны - воспринимать звуки речи. При поражении центра Вернике,  нарушается фонематический слух, человек всё слышит, но содержания слов не понимает, они не вызывают у него ассоциаций. Письменная речь нарушена.

**Игры и упражнения на развитие зрительно-моторной координации.**

1. Графические диктанты.
2. Рисуем ниточками.
3. Скопируй точки.
4. Повтори узор.
5. Волшебные дорожки.
6. Дорисовывание картинок (недостающие детали, вторая половинка картинки).
7. Соединение по точкам.
8. Обведение рисунков по контуру не отрывая карандаша.
9. Цель: формирование умения регулировать размах рисовального движения в рисовании вертикальных и горизонтальных линий разной величины.
10. Графический конструктор или танграм.
11. Раскрашивание и штриховка. Регулярно, по изучаемым лексическим темам.
12. Вырезание по контуру фигур из бумаги (особенно вырезание плавное, без отрыва ножниц от бумаги).
13. Упражнение «Бордюры».
14. Рисунки вслепую.
15. Выкладывание фигур из палочек.
16. Пальчиковая гимнастика с элементами логоритмики.
17. Выполнение фигур из пальцев рук.
18. Массаж кистей рук с использование чистоговорок, скороговорок.
19. Работа с пластилином, глиной, цветным соленым тестом с использованием    природного материала,
20. Работа с бумагой (различной текстуры), тканью, природным материалом
21. Конструирование и работа с мозаикой.
22. Освоение ремесел (плетение, работа с бисером и пр.).
23. Ловить мыльные пузыри стаканчиками.
24. Доставание бусинок ложкой из стакана.
25. Капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки.
26. Перебирание бус обеими руками навстречу и обратно.
27. **Зеркальное рисование.**
28. **Ухо-нос.**
29. **Кулак-ребро-ладонь.**
30. Гимнастика для глаз.

**Вывод:**

Мотрика – это совокупность двигательных реакций. Базовые «схемы-движения» рука-зрение, зрение-слух, слух-речь обеспечивают психофизиологические основы любого действия: видения, слышания, говорения, письма, чтения. Доказано, что мысль и глаз ребенка движется с такой же скоростью, что и рука. Несовершенствование тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков. Упражнения для пальцев рук развивают мыслительную деятельность, память и внимание ребенка. работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на **комплексном подходе** - сочетании развития речи, физкультминуток, пальчиковых и игровых упражнений. Основные **принципы работы по развитию мелкой моторики** соответствуют основным педагогическим принципам: развивающий характер обучения, систематичность и последовательность, сознательности и активности в усвоении, наглядность и учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Доказано, что от степени сформированности мелкой моторики зависит и уровень развития речи. Они взаимовлияют друг на друга. Манипулятивная деятельность стимулирует речевое развитие, а использование речевого материала развивает артикуляционную моторику.

Координация движений способствует выработке гибкости, точности движений, развитию глазомера. Все это повышает работоспособность коры головного мозга, активизируют мыслительную деятельность.

Приложение№1

Памятка для воспитателей

**Развитие зрительно-моторной координации у старших дошкольников**

**Деятельностный этап работы**

1.Создание картотеки игр и упражнений, дидактических пособий с учетом возраста, пола и уровня развития детей.

2.Использование упражнений на занятиях в совместной и самостоятельной деятельности детей.

**Комплексный подход при использовании**.

**Занятие** **свободная деятельность** **работа с родителями**

**Совместная деятельность самостоятельная деятельность**

**взрослого и ребенка. детей.**

3.Индивидуальное консультирование родителей по результатам работы.

4.Стендовое консультирование (оформление папок-передвижек «Пальчиковая гимнастика», «Развитие зрительно-моторной координации»).

5.Оформление выставки работ.

**Алгоритм работы**

1. Показать объект;

2. Разобрать элементы объекта;

3. Поупражнять в написании элементов и самого объекта (соедини по точкам, обведи, перерисуй и т.д. т.п.);

4. Вывести на самоконтроль (Что ты будешь делать ? Как ты будешь это делать ?);

5. Самостоятельно воспроизвести;

6. Вывести на самоконтроль (Как ты это сделал ?). Можно выполнить взаимоконтроль.

**Условия успешной работы**

* Систематичность занятий, выполнение гигиенических требований (соблюдение светового режима, правильно организованное рабочее место, соответствие мебели росту ребёнка)
* Контроль качества выполнения и соблюдения детьми условий задания, темп работы должен соответствовать возможностям ребёнка
* Создание эмоционального настроя у ребёнка через игровую мотивацию
* Поощрение усилий ребёнка
* Тесная взаимосвязь с родителями по развитию мелкой моторики рук у детей

Особую роль в развитии мелкой моторики играют *пальчиковые игры* – своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют коррегировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций. Пальчиковые игры организуются во вводной части занятий или после напряженной зрительной работы в качестве активного отдыха. Они развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание.

Но главное нужно помнить, что детей дошкольного возраста заставлять заниматься «через силу» неэффективно. Поэтому необходимо так заинтересовать ребёнка, чтобы ему самому захотелось заниматься.

**Рекомендуемая литература для воспитателей:**

1. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 2006.
2. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика. – М., 2006.
3. Белова Татьяна 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики.
4. Белова Т.В., Солнцева В.А. Готовимся к школе. М., 2007.
5. М.С. Заикин, Е.И. Синицина. 250 развивающих упражнений для подготовки к школе. – М., 2001.
6. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М., 2003.

**Использованная литература:**

1. Дубровина И. В. «Готовность к школе, развивающие программы».
2. Ерошкина С.Т. статья в журнале «Логопед».
3. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М., 2001.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155. Доступ из справ. -прав. системы «КонсультантПлюс».
5. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М., 2001.
6. Сенсорика с элементами методики Монтессори для детей [Электронный ресурс] // Centrumka: [сайт]. [2014]. URL: http://centrumka.com/montessori/
7. Семенович А.В. Комплексная методика психомоторной коррекции. – М., 1998.
8. Строгонова И. А. «Дошкольное образование, развитие мелкой моторики руки ребёнка» [nsportal.ru](http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/14/razvitie-melkoy-motoriki-doshkolnikov)
9. Степанова О.А. Профилактика школьных трудностей у детей. – М., 2003.